



PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA EUROPEA
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN 2016 CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2016



MEJOR PELÍCULA Y PREMIO DEL PÚBLICO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ANNECY 2016

★★★★★
L'Express

★★★★★
Le Figaro

★★★★★
L'Humanité

★★★★★
Bande à Part

★★★★★
Le Parisien

UNA PELÍCULA DE CLAUDE BARRAS

LA VIDA de CALABACÍN

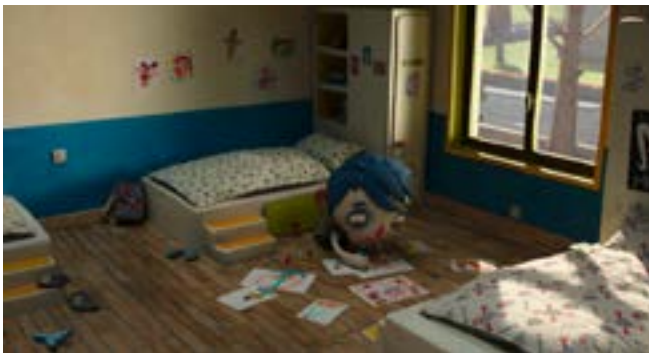
ANIMACIÓN EN 3D
DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA POR EL CENTRO NACIONAL DE DISTRIBUCIÓN DE PELÍCULAS DE ANIMACIÓN
WWW.CNDA.ES
DISTRIBUCIÓN EN FRANCIA POR LES ÉTOILES
DISTRIBUCIÓN EN ITALIA POR ANIMAPLANET
DISTRIBUCIÓN EN PORTUGAL POR ANIMAFILM
DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA POR EL CENTRO NACIONAL DE DISTRIBUCIÓN DE PELÍCULAS DE ANIMACIÓN
DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA POR EL CENTRO NACIONAL DE DISTRIBUCIÓN DE PELÍCULAS DE ANIMACIÓN



≡ DOSIER PEDAGÓGICO ≡



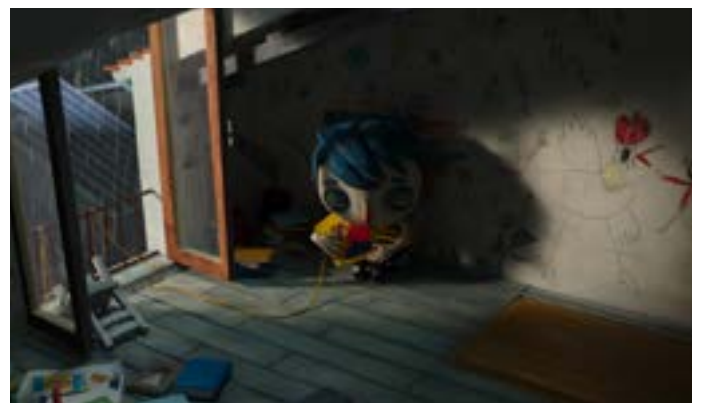
«ESPABILAR CON LAS (PROPIAS) HERIDAS»



Claude Barras y Céline Sciamma proponen una película de animación para tratar temas muy difíciles con delicadeza y con la distancia que proporciona este género cinematográfico. Alternan escenas muy crueles con escenas divertidas para poner más énfasis en los matices de los sentimientos y en las diferentes etapas de la vida. Calabacín y sus amigos nos conmueven con sus historias y con la manera que tienen de superar las dificultades. Tanto ellos como nosotros somos un poco más maduros cuando acaba la película.

La vida de Calabacín explica de forma conmovedora las contradicciones de la infancia, un periodo de aprendizaje y descubrimiento de las normas de la vida en comunidad. Por desgracia, hay niños que sufren malos tratos, pero también encuentran recursos para resistir y construirse como personas: pueden ser resilientes, «espabilar con sus heridas» (Boris Cyrulnik y Jean-Pierre Pourtois, ¿Por qué la resiliencia?).

Los personajes de la película tienen heridas, pero con la ayuda de los adultos del centro de acogida también encontrarán la manera de recuperar la confianza en la vida.



**TEMA 1****LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES**

La película ilustra emociones fuertes, tanto negativas como positivas. Podéis intercambiar opiniones sobre la forma que tiene cada personaje de expresar sus sentimientos. El film también subraya la importancia de la amistad y del amor en los procesos de reconstrucción vital. Emociones como los sentimientos de amor y amistad condicionan nuestra relación con el mundo, con lo que nos sucede y con los demás.

El amor hace posible que nos alegremos de la existencia de la persona amada y que deseemos su bienestar tanto como el nuestro. Hay distintos grados de relaciones: el amor recíproco entre padres e hijos, el amor dentro de la pareja, la amistad, el afecto por un animal de compañía, etc. La amistad, como variante del amor, se considera un valor moral y social: «Es un sentimiento necesario para la existencia de las sociedades y uno de los que más embellece y honra la vida del hombre» (Aristóteles). Si el odio destruye, el amor construye al individuo. Las relaciones crean un vínculo que da seguridad y favorece la autonomía. La falta o ausencia de amor afecta el desarrollo del niño o la niña.

En la película se presentan distintos tipos de amor: Calabacín y Beatriz sienten un mezcla de amor y miedo por sus respectivas madres; Calabacín y Camille se enamoran a primera vista; Paul y Rosy están enamorados y tendrán un hijo; Raymond primero siente afecto por Calabacín y después lo quiere como a un hijo, igual que a Camille (y por eso los adopta); Calabacín y Simón, como Camille y Alice, experimentan una gran amistad.

Lamentablemente, algunos niños y niñas también conocen «amores envenenados». Algunos padres no se comportan como si amaran a sus hijos. A veces no se preocupan por su bienestar o actúan con ellos con violencia.

ANTES DE LA SESIÓN

- Pregunta oral. ¿Cómo podemos saber si sentimos amistad o amor por alguien? ¿Qué personajes de libros o cuentos han vivido estas emociones? ¿Qué hacen posible el amor o la amistad?
- Pregunta escrita. Define amor, amistad, amigo, compañero, odio, autoestima, reconocimiento, afecto, simpatía, empatía.
- Interpretar y expresar emociones: pedir a algunos alumnos que expresen con el rostro diferentes sentimientos y emociones y al resto que los analicen e identifiquen por su nombre. También se pueden utilizar imágenes, cuadros, etc.
- ¿Por qué a veces es difícil expresar lo que sentimos?

DESPUÉS DE LA SESIÓN

- Di qué han hecho posible el amor y la amistad para cada uno de los personajes.
- ¿Qué denota que Calabacín y Camille están enamorados? Paul besa a Rosy y «la abraza fuerte porque teme que se vaya». Calabacín dice: «Tiene unos ojos (Camille) que te cortan la respiración».



La película pone de manifiesto que para vivir con más gente se deben adoptar unos valores (fraternidad, solidaridad, ayuda mutua) que generan sentido de pertenencia a la comunidad. Un valor es aquello que es válido para todas las personas y que es deseable que forme parte de su comportamiento; aquello que las orienta en sus compromisos y que les permite apreciar sus actos y los de los demás. La Declaración Universal de los Derechos Humanos promueve ciertos valores, como la dignidad, que es un valor moral esencial que implica respetar a los demás y respetarse a uno mismo. También las familias, sea cual sea su modelo, transmiten valores, y en ellas se aprenden y desarrollan sentimientos complejos, así como se conoce el ejercicio de los derechos y deberes. La película presenta una situación en la que, pese a la ausencia de los padres, es posible construir una nueva familia, establecer otros tipos de filiación y encontrar de nuevo un sistema de valores.

En el centro de acogida se crean relaciones profundas de amistad, de amor, de respeto, de ayuda mutua y de felicidad. Raymond es padre, pero nunca ve a su hijo («A veces son los hijos los que abandonan a sus padres.»), y adopta a Calabacín y a Camille («serás como nuestra familia... aunque estés solo.»). Cuando los acoge en su casa, afirma con rotundidad: «Aquí es donde os habéis convertido en mis hijos».

El hijo de Rosy se convertirá en «nuestro hermanito», y no lo abandonarán nunca, aunque sea «tonto», aunque sea «punk».

Y cuando Camille se vea obligada a ir a casa de su tía, sus compañeros la ayudarán por solidaridad.

ANTES DE LA SESIÓN

- A partir de un fragmento de Los derechos del niño, trabajad los siguientes términos con los alumnos: ciudadanía, derecho y deber, discriminación e igualdad, laicidad, libertad, justicia.
- ¿Por qué es imprescindible respetar a los demás y respetarse a uno mismo?
- ¿Qué diferencia hay entre un amigo y un compañero?
- ¿Qué es una familia?
- Haced una búsqueda en función de las respuestas:
 - sobre las formas de familia (monoparental, reconstituida, homoparental);
 - sobre la adopción, la custodia, la familia de acogida.

DESPUÉS DE LA SESIÓN

- ¿Lo que se crea en el centro de acogida es una familia de verdad? ¿Qué les falta a los niños? ¿Cómo se manifiesta? (Simón recibe un MP3 de parte de su madre, pero él habría preferido una carta.)
- ¿Por qué es un problema que la tía Ida tenga la custodia de Camille?
- ¿Cómo reacciona Simón cuando se entera de que Raymond adoptará a sus amigos?
- ¿Cuál es el dilema de Calabacín? «No es justo que nos vayamos. Aquí estamos bien, todos juntos.»
- ¿Qué debemos pensar de la reacción de Simón? «Estáis obligados a marcharos. No sabes lo raro que es que adopten a niños grandes como nosotros. [...] Tenéis que marcharos por nosotros.»
- ¿Cómo se manifiestan el respeto o la falta de respeto de los adultos y de los niños (lenguaje y actitud)? Por ejemplo, las palabras y los gestos irrespetuosos de Simón con Calabacín («Más bien Patata, con esa cabeza», «Otro autista») o la forma que tiene de reírse de los demás; Raymond, que mantiene sus promesas y escucha; o el juez, que pide la opinión a Camille.

SOBREPONERSE AL MALTRATO



Existen distintas formas de maltrato (véase el enlace [Maltrato a niños, niñas y adolescentes. Definición y tipologías](#)). Aparte de la dificultad de desarrollarse tranquilamente, los niños maltratados por sus padres corren el riesgo de reproducir el modelo de violencia que han conocido. Para desactivar este proceso, es fundamental darles espacio para que hablen y sean escuchados. Los comentarios de Calabacín sobre sus propios dibujos le permiten denunciar lo que ha vivido y analizarlo. En la película vemos las consecuencias de esta violencia, pero también, y sobre todo, los recursos y las personas que hacen posible que los niños se sobrepongan.

ANTES DE LA SESIÓN

Explicad a los alumnos las formas de violencia que pueden encontrar y que uno de los papeles de la educación es proporcionarles herramientas contra esa violencia. Los dibujos y los juegos les permiten reapropiarse de lo que les ha ocurrido y actuar de una forma simbólica sobre la realidad. El niño crea y organiza su mundo (es indispensable en los casos de situaciones caóticas). La explicación que da Calabacín sobre sus dibujos le ayuda a estructurar y dar sentido a las cosas.

- Pedid a los alumnos que representen la palabra maltrato de forma anónima tanto con palabras como con dibujos, que hagan un mapa mental de los tipos posibles.
- Analizad las imágenes sobre el maltrato publicadas en webs como Savethechildren o Unicef para iniciar un debate o intercambio de opiniones.
- ¿Qué hacemos cuando sufrimos?

DESPUÉS DE LA SESIÓN

- Analizad la evolución de Calabacín antes y después de llegar al centro de acogida.
- ¿Cómo se comportan los adultos del centro con los niños?
- Identificad las palabras que hieren y las palabras que curan.
- Haced un retrato de los personajes de la película para deducir los distintos tipos de maltrato que evocan sus rasgos. Explicitadlos en función de la edad de los espectadores.
- El gráfico del tiempo (sol, nubes, lluvia, tormenta) permite que los niños compartan sus estados de ánimo. Asociad ciertos momentos de la película con las emociones o sentimientos de cada personaje (alegría, inquietud, tristeza, rabia); relacionad músicas, paisajes, decorados, variaciones del cielo con las emociones. Destacad los diálogos de los personajes que evocan estos temas y cómo los entienden y perciben.
- ¿Qué hace el director para hablarnos de temas tan graves? Fijaos en el tratamiento humorístico que utiliza para cada tipo de maltrato.
- Comentad los gráficos del [Boletín de datos estadísticos de medidas de protección a la infancia](#).
- Ampliad la conversación con temas como la esclavitud, la explotación infantil, los niños soldado, la violencia contra los niños.
- Documentaos sobre los derechos de los niños en la Convención sobre los Derechos del Niño.
- Hablad sobre la justicia y las injusticias: ¿el derecho y las leyes son siempre justos? Haced un debate sobre las situaciones de la película: la expulsión de la madre de Beatriz, el encarcelamiento de los padres de Camille y Ahmed... ¿Por qué los derechos de los niños son tan recientes? La justicia dice que todos tenemos derecho a ser reconocidos.
- Propiciad que los alumnos relacionen estos temas con la actualidad más reciente o que investiguen otros temas mediáticos.

LA VIDA DE
CALABACÍN



ritalucafilms.com



 LA AVENTURA



Selección de películas con la misma temática:

- Tomboy, de Céline Sciamma
- Little fugitive (El pequeño fugitivo), de Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley
- Ponette, de Jacques Doillon
- Les 400 coups (Los 400 golpes), de François Truffaut